

PRAWO AUTORSKIE I PRAWA POKREWNE W PRAKTYCE

WAŻNE INFORMACJE O SZKOLENIU:

Na proponowanym szkoleniu będą omawiane prawa autorskie związane z autorstwem, oznaczeniem, czyli **udostępnienia pod nazwiskiem, pseudonimem lub anonimowo, nienaruszalnością treści oraz formą utworu, stosowania jego wykorzystania, decyzji o udostępnieniu utworu oraz nadzoru nad tym, jak utwór jest wykorzystywany.** Trener wskaże możliwości rozwiązań prawnych, które zminimalizują ryzyko negatywnych konsekwencji związanych z korzystaniem z dzieł bez zgody ich autora. Omówione zostaną możliwości korzystania z utworów bez potrzeby nabywania praw od ich autorów. Prowadzący wskaże również częste błędy lub braki w umowach na stworzenie i korzystanie z dzieła lub w umowach koncertowych oraz omówi praktyczne rozwiązania i przykłady orzeczeń sądowych z zakresu praw autorskich.

CELE I KORZYŚCI:

- Wyjaśnienie pojęcia prawa autorskiego i utworu oraz prezentacja przykładów, w których mamy do czynienia z prawami autorskimi.
- Prezentacja prawidłowych zapisów umowy uprawniającej do korzystania z praw autorskich, omówienie przykładów kiedy może dojść do naruszenia tych praw.
- Odpowiemy na pytanie jak zorganizować wydarzenie kulturalne, np. wystawę fotografii, koncert czy festiwal muzyczny, aby nie narazić się na odpowiedzialność z tytułu naruszenia praw autorskich lub pokrewnych?
- Omówienie podstawowych zapisów dobrze sporządzonej umowy z autorem dzieła, artystą scenicznym.
- Wskazanie roli organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi.
- Szkolenie pomoże uczestnikom w identyfikacji ryzyka związanego z używaniem utworów, w tym także ogólnodostępnych w internecie.

PROGRAM:

I. Przedmiot prawa autorskiego i praw pokrewnych.

1. Pojęcie utworu, przykłady z orzecznictwa sądowego.
2. Pojęcie artystycznego wykonania, zakres ochrony i relacje do praw autorów.
3. Rodzaje utworów.
4. Inspiracja, wykorzystanie czyjegoś pomysłu, adaptacja innego utworu, a ryzyko naruszenia praw innych osób.
5. Dzieła wyłączone z ochrony prawno-autorskiej.

II. Autor i artysta wykonawca jako podmioty praw autorskich i pokrewnych.

1. Autorskie prawa osobiste i majątkowe – definicja, różnice, przykłady.
2. Czas ochrony praw autorskich.
3. Naruszenie autorskich praw osobistych lub majątkowych – przykłady.
4. Roszczenia przysługujące właścicielom praw autorskich.

III. Dyspozycje prawami autorskimi.

1. Przeniesienie autorskich praw majątkowych – podstawowe zasady.
2. Licencja, a przeniesienie autorskich praw majątkowych – różnice.
3. Rodzaje licencji.
4. Zasady zawierania umów autorskich – istotne klauzule umowne, częste błędy w umowach.

5. Pola eksploatacji – zdefiniowanie pojęcia i ich znaczenie w umowie.
6. Umowa z pracownikiem – twórcą dzieła. Prawa pracodawcy do utworu pracowniczego. Umowa o pracę a zakres korzystania z utworu.

IV. Dozwolony użytek w polskiej ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

1. Dozwolony użytek jako forma zgodnego z prawem korzystania z utworów bez zgody twórcy.
2. Zakres i przykłady dozwolonego użytku:
 - publiczne rozpowszechnianie utworów w miejscach ogólnie dostępnych,
 - cytaty – zakres i wymogi,
 - działalność naukowa, oświatowa i edukacyjna,
 - fotografowanie dzieł sztuki, obiektów architektury,
 - kopiowanie książek, digitalizacja zbiorów,
 - wykorzystywanie utworów w celach promocji wystaw, wydarzeń kulturalnych,
 - satyra.
3. Zasady korzystania z utworów w ramach dozwolonego użytku,
4. Granice dozwolonego użytku.

V. Rola organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi.

1. Relacje organizacji zbiorowego zarządzania z użytkownikami utworów – przedmiot i zakres ich działalności.

ADRESACI:

Szkolenie adresowane jest do pracowników wydziałów kultury, promocji i informacji, biur prasowych, ale także do wójtów i zarządzających jst, w tym wójtów, burmistrzów i prezydentów oraz starostów, jak również ich zastępców i sekretarzy. Zapraszamy także pracowników samorządowych instytucji kultury, muzeów, bibliotek oraz osoby z jst, które w codziennej pracy stykają się z problemami z zakresu wykorzystania utworów i artystycznych wykonań.

Prawo autorskie i prawa pokrewne w praktyce



Szkolenie będziemy realizowali w formie webinarium on line.



16 czerwca 2023 r.

Szkolenie w godzinach 9:30-14:30



Cena: 389 PLN netto/os. Udział w szkoleniu zwolniony z VAT w przypadku finansowania szkolenia ze środków publicznych.

CENA zawiera: udział w profesjonalnym szkoleniu online z możliwością zadawania pytań, materiały szkoleniowe w wersji elektronicznej, certyfikat ukończenia szkolenia.

DANE DO KONTAKTU:

Ośrodek Kształcenia Samorządu Terytorialnego im. Waleriana Pańki
ul. Moniuszki 7, 40-005 Katowice
tel. 32 206 98 43, 206 80 39, 259 86 73
wojciech.adamczyk@okst.pl

DANE UCZESTNIKA ZGŁASZANEGO NA SZKOLENIE

Nazwa i adres nabywcy
(dane do faktury)

Nazwa i adres odbiorcy

NIP

Telefon

1. Imię i nazwisko uczestnika, stanowisko,
E-MAIL i TEL. DO KONTAKTU

2. Imię i nazwisko uczestnika, stanowisko,
E-MAIL i TEL. DO KONTAKTU

Oświadczam, że szkolenie dla ww. pracowników jest kształceniem zawodowym finansowanym w całości lub co najmniej 70% ze środków publicznych (proszę zaznaczyć właściwe)

TAK

NIE

Proszę o przesłanie faktury na adres mailowy:

Proszę o przesłanie certyfikatu na adres mailowy:

Dokonanie zgłoszenia na szkolenie jest równoznaczne z zapoznaniem się i zaakceptowaniem regulaminu szkoleń Fundacji Rozwoju Demokracji Lokalnej zamieszczonym na stronie Organizatora www.okst.pl oraz zawartej w nim Polityce prywatności i ochrony danych osobowych.

Wypełnioną kartę zgłoszenia należy przesać poprzez formularz zgłoszenia na www.okst.pl do 13 czerwca 2023 r.

UWAGA Liczba miejsc ograniczona. O udziale w szkoleniu decyduje kolejność zgłoszeń. Zgłoszenie na szkolenie musi zostać potwierdzone przesłaniem do Ośrodka karty zgłoszenia. Brak pisemnej rezygnacji ze szkolenia najpóźniej na trzy dni robocze przed terminem jest równoznaczny z obciążeniem Państwa należnością za szkolenie niezależnie od przyczyny rezygnacji. Płatność należy uregulować przelewem na podstawie wystawionej i przesłanej FV.

Podpis osoby upoważnionej _____